

MAKNA PENGORBANAN DALAM FILM

(Analisis Semiotik Pada Film Surga Yang Tak Dirindukan karya Kunt Agus)



Oleh :

LESTARI OKTOVIA IKA ARYANI

201310040311064

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

KONSETRASI AUDIO VISUAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2020

Makna Pengorbanan dalam Film
(Analisis Semiotik pada Film Surga Yang Tak Dirindukan karya
Kuntz Agus)

Diajukan Oleh :

LESTARI OKTOVIA IKA ARYANI

201310040310064

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, *Rabu / 08 April 2020*

Pembimbing I



Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si

Pembimbing II



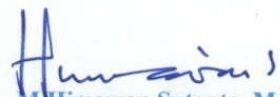
Dr. Muslimin Machmud, M.Si



Pengantar 1

Dr. Dyan Estu Kurniawati, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :


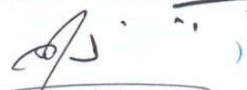


Lestari Oktovia Ika Aryani
201310040311064

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

L U L U S

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Kesejahteraan Sosial
Pada hari Selasa 31 Maret 2020
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Sugeng Winarno, M.A. ()
2. Isnani Dzuhrina, M.Adv. ()
3. Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si. ()
4. Dr.Muslimin Machmud, M.Si. ()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dr. Dyah Estu Kurniawati, M.Si



UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
Jurusan : Ilmu Kesejahteraan Sosial * Ilmu Pemerintahan * Ilmu Komunikasi * Sosiologi * Hubungan Internasional
Jl. Raya Tlogomas No. 246 Telp. (0341) 460948, 464318-19 Fax. (0341) 460782 Malang 65144 Pes. 132

SURAT PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Lestari Oktovia Ika Aryani
NIM : 201310040311064
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa

1. Tugas Akhir dengan Judul :
Makna Pengorbanan dalam Film (Analisis Semiotik pada Film Surga yang Tak Dirindukan karya Kuntz Agus) adalah hasil karya saya, dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG TELAH SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSKLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 10 Maret 2020
Yang Menyatakan,



Lestari Oktovia Ika Aryani

ABSTRAK



KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum wr wb

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan rasa syukur yang tiada tara atas nikmat yang diberikan atas terselesaikannya skripsi penelitian yang berjudul **“Makna Pengorbanan dalam Film (Analisis Semiotik dalam Film “Surga Yang Tak Di Rindukan”)**

Tujuan dari penelitian ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial Politik di Universitas Muhammadiyah Malang. Serta peneliti berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Penulis menyadari bahwa selama penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada :

1. Allah SWT yang telah memberi sehat, kesabaran serta kemudahan
2. Kedua orang tua, ayahanda tercinta Muhammad Arifin dan Ibu tersayang Sri Mulyani, yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta doa dan kasih sayang yang tiada henti-hentinya kepada penulis serta Adik yang selalu menyemangati.
3. Bapak Novin Farid Setyo Wibowo, M.Si, selaku dosen pembimbing 1 yang telah berkenan memberikan tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Dr. Muslimin Machmud, M.Si, selaku dosen pembimbing 2 yang telah berkenan memberikan tambahan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam penulisan skripsi ini.

5. Kepada dosen Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malnag yang sudah membagikan ilmunya selama perkuliahan dan memberikan pengalaman baru dalam dunia perkuliahan
6. Kepada keluarga besar Alm. Moch Imam dan Alm. Sarimin yang selalu mendokan dan menyemangati.
7. Adek Kos tercinta Wahyu Bening yang selalu menjadi tempat berkeluh kesah, mendukung dan menemani disaat penulis mulai putus asa.
8. Temen seperjuanganku Shisol , Tara , yang selalu memberikan bantuan dan memberikan masukan serta saran kepada peneliti.
9. Terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Malang, 9 Maret 2020

Lestari Oktovia Ika Aryani

DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
SERTIFIKAT PLAGIASI	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Komunikasi Massa	8
2.2 Fungsi – Fungsi Komunikasi Massa	10
2.3 Film	13
2.3.1 Film sebagai bagian Komunikasi Massa	13
2.3.2 Perfilman di Indonesia	15
2.3.3 Jenis – Jenis Film	16
2.3.4 Tema Film (<i>Genre</i>)	17
2.3.5 Sudut Pengambilan Gambar (Camera Angel)	19

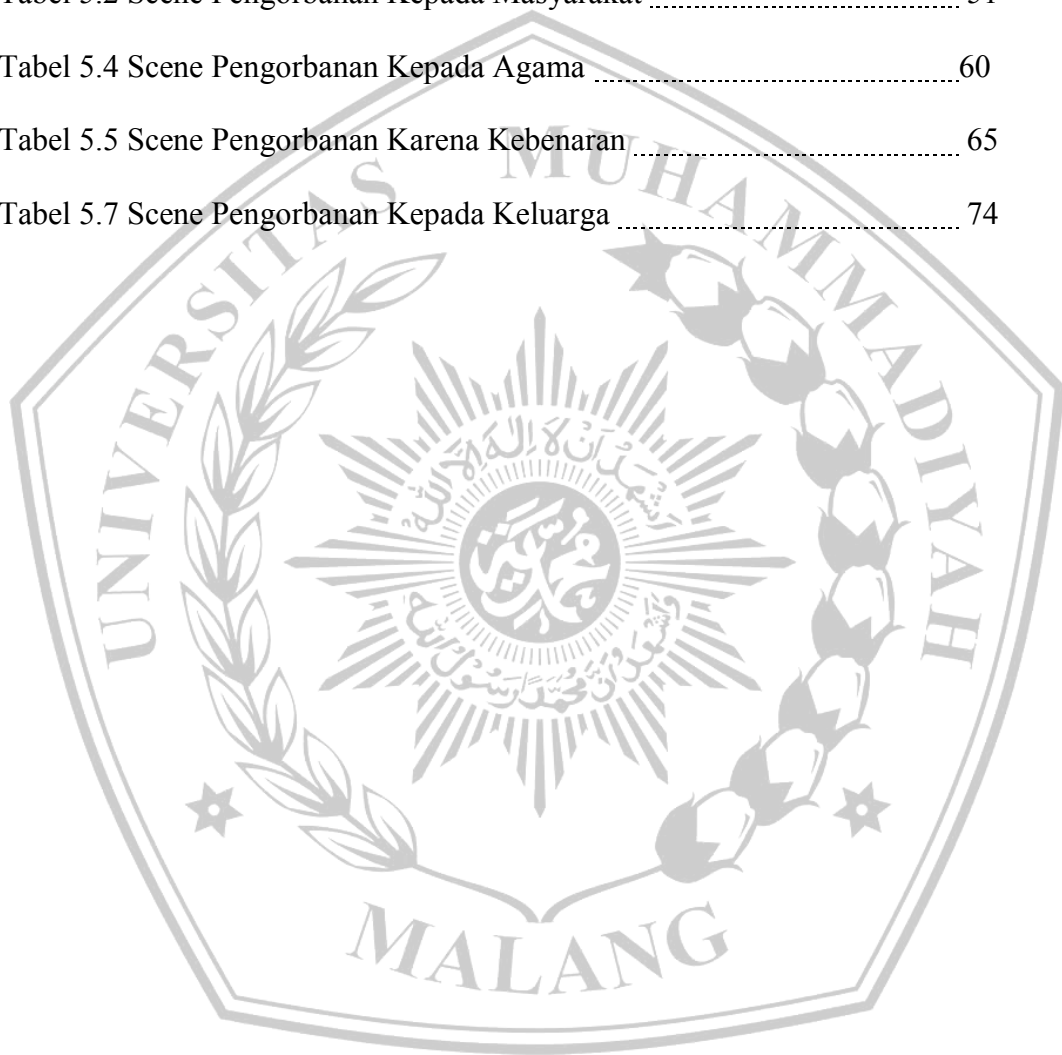
2.3.6	<i>Type of Shot</i> (Tipe Shot)	21
2.4	Pengorbanan	23
2.5	Semiotika dalam Film	24
2.5.1	Pengertian Semiotika	24
2.5.2	Semiotika Roland Barthes	26
2.6	Fokus Penelitian	29
BAB III : METODE PENELITIAN		30
3.1	Pendekatan Penelitian	30
3.2	Tipe dan Dasar Penelitian	30
3.3	Ruang Lingkup Penelitian	30
3.4	Teknik Pengumpulan Data	31
3.5	Teknik Analisa Data	31
BAB IV : GAMBARAN OBYEK PENELITIAN		33
4.1	Profil Film “Surga yang Tak Dirindukan”	33
4.2	Sinopsis Film	34
4.3	Pemain Dalam Film “Surga yang Tak Dirindukan”	36
4.4	Profil Sutradara Film “Surga yang Tak Dirindukan”	41
4.5	Penghargaan Film “Surga yang Tak Dirindukan”	42
BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		43
5.1	Scene Pengorbanan Kepada Bangsa dan Negara	45
5.2	Scene Pengorbanan Kepada Masyarakat	51
5.3	Scene Pengorbanan Kepada Agama	60
5.4	Scene Pengorbanan Karena Kebenaran	65
5.5	Scene Pengorbanan Kepada Keluarga	74
5.6	Makna Pengorbanan dalam Film Surga yang Tak Dirindukan	92

BAB VI : PENUTUP	95
6.1 Kesimpulan	95
6.2 Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN	101



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	27
Tabel 4.1 Penghargaan Film Surga Yang Tak Dirindukan	42
Tabel 5.1 Scene Pengorbanan Kepada Bangsa dan Negara	45
Tabel 5.2 Scene Pengorbanan Kepada Masyarakat	51
Tabel 5.4 Scene Pengorbanan Kepada Agama	60
Tabel 5.5 Scene Pengorbanan Karena Kebenaran	65
Tabel 5.7 Scene Pengorbanan Kepada Keluarga	74



DAFTAR LAMPIRAN

1. Scene Pengorbanan Kepada Bangsa dan Negara	101
2. Scene Pengorbanan Kepada Masyarakat	102
3. Scene Pengorbanan Kepada Agama	104
4. Scene Pengorbanan Karna Kebenaran	105
5. Scene Pengorbanan Kepada Keluarga	107



SERTIFIKAT PLAGIASI



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima
Plagiasi

Nama : Lestari Oktavia Ika Aryani
NIM : 201310040311064

Hasil Plagiasi :

BAB I	42	33	7	
BAB II	26	25	17	
BAB III	61	59	31	26

21 17

BAB IV	75	70	37	24	18
BAB V	0				
BAB VI	21	19			

Malang, 18-3-2020

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki





DAFTAR PUSTAKA

BUKU

Amanda, Kaputra, dkk, 2018. **Membaca Ekspresi Wajah**. Yogyakarta : Huta Publisher

Ardianto, Elvinaro. Erdinaya Lukiati Komala. 2005. **Komunikasi Massa : Suatu Pengantar**. Bandung : Simbiosis Rekatama Media

Baksin, Askurifai. 2003. **Membuat Film Indie itu Gampan**. Bandung : Katarsis

Effendy, Heru. 2005. **Mari Membuat Film**. Yogyakarta : Yayasan Konfiden

Javandalasta, Panca. 2011. **5 Hari Mahir Bikin Film**. Surabaya : PT. Java Pustaka Group

Kriyantono, Rachmat. 2006. **Teknik Praktis Riset Komunikasi**. Jakarta : Kencana Prenada Media Grup

Machmud, Muslimin. 2016. **Tuntutan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah**. Malang : Penerbit Selaras

Nurudin. 2015. **Pengantar Komunikasi Massa**. Jakarta : Rajawali Pers

Prasetya Joko Tri, dkk. 2013. **Ilmu Budaya Dasar**. Jakarta : PT RINEKA CIPTA

Pratista, Himawan. 2008. **Memahami Film**. Yogyakarta : Homerian Pustaka

Sobur, Alex. 2013. **Semiotika komunikasi**. Bandung : PT REMAJA ROSDAKARYA

Sobur, Alex. 2015. **Analisis Teks Media**. Bandung : PT REMAJA ROSDAKARYA

Sugiyono. 2014. **Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D**. Bandung : Alfabeta

Tinarbuko, Sumbo. 2008. **Semiotika Komunikasi Visual**. Yogyakarta : Jalasutra

Vera, Nawiroh. 2015. **Semiotika dalam Riset Komunikasi**. Bogor : Ghalia Indonesia

Widagdho, Djoko , dkk, 2010. **Ilmu Budaya Dasar**. Jakarta : Bumi Aksara

JURNAL

Mudjiono Yoyon, 2011. **KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM**. Dalam Jurnal : Ilmu Komunikasi. Vol 1 No 1 (diakses pada tanggal 24 April 2017, pukul 22:45 wib)

Prasetya Arif Budi, 2012. **PENONJOLAN TOKOH ANTAGONIS DALAM FILM THE DARK KNIGHT** (*Studi Semiotika Tokoh Joker dalam Film The Dark Knight*). Dalam jurnal Ilmiah : Komunikasi. MAKNA Vol 2 No 2 (diakses pada tanggal 11 April 2017, pukul 18.30 wib)

Pupu Saeful Rahmat , 2009. **Penelitian Kualitatif**. Dalam jurnal : EQUILIBRIUM. Vol 5 No 9 (diakses pada tanggal 23 Agustus 2017, pukul 21:38 wib)

Rawung Lidya Ivana, 2013. **Analisis Semiotika Pada Film Laskar Pelangi**. Dalam jurnal : Acta Diurna. Vol 1 No 1 (diakses pada tanggal 08 April 2017, pukul 14.10 wib)

Khoiruddin Muhammad, 2018. **Pendidik Sosial Berbasis Tauhid dalam Perspektif Al-Qur'an**: (Dalam Jurnal : Aplikasi Ilmu-ilmu Agama). Vol. 18, No. 1 (diakses pada tanggal 17 Januari 2020, pukul 09.15)

Qomaro Widitya Galuh, dkk, 2018. **Manifestasi Konsep Ta'awun Dalam Zaakwaarneming Perspektif Hukum Perikatan**. Vol. 5 No. 1 (diakses pada tanggal 17 Januari 2020, pukul 11.00)

Ratna Wijayanti, 2017. **Jilbab Sebagai Etika Busana Muslim dalam Perspektif Al-Qur'an**. Vol. 12 No. 2 (diakses pada tanggal 28 Februari 2020, pukul 17.15 wib)

Denna Delawanti Chrisyarani, 2018. **Pengembangan Media Boneka Tangan dengan Metode Bercerita untuk Siswa Kelas V SDN Sudimoro 2 Kabupaten Malang**. Dalam Jurnal : Bidang Pendidikan Dasar (JBPD). Vol. 2 No. 1 (diakses pada tanggal 28 Februari 2020, pukul 20.00 Wib)

Shabir U, M. 2015. **Kedudukan Guru Sebagai Pendidik : (Tugas dan Tanggung Jawab, Hak dan Kewajiban dan Kompetensi Guru)**. Vol 2 No 2 (diakses 28 Februari 2020, pukul 21:30 wib)

Afraningsih Anita. 2016. **Komunikasi Positif sebagai Sarana untuk Meningkatkan Penyerapan Bahasa Lisan Anak Usia Dini**. Dalam Jurnal : Tarbawi Vol.13 No.2 (Diakses pada tanggal 07 April 2020, pukul 09:34 wib)

SKRIPSI

Andrian Eka Saputra. 2014. ***Makna pesan cinta pada film fiksi (Analisis semiotik melalui unsure sinematik pada film A "RECTOVERSOA")***. Skripsi Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang.

Affandi Dhany Dian. 2007. ***Pesan kasih sayang dalam film "ROAD TO PERDITION" (Analisis Semiotik Tokoh Michael Sullivan)***. Skripsi Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang.

Satria Agusta Saputra. 2007. ***Makna Cinta dan Persahabatan (Analisis Semiotika pada serial Friends Season 10 Episode "The One Where Ross Is Fine")***. Skripsi Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Malang.

Sylvia Aryani Poedjianto. 2014. ***Representasi Maskulinitas Laki-Laki Infertil Dalam Film Test Pack Karya Ninit Yunita***. Tesis Mahasiswa Universitas Airlangga.

INTERNET

http://filmindonesia.or.id/movie/title/lf-s022-15-650490_surga-yang-tak-dirindukan/award#.WPX_m9wIE_4 (diakses pada tanggal 14 April 2017, pukul 19.38 wib)

www.kompasiana.com/arysanjaya/film-surga-yang-tak-dirindukan-poligami-sebuah-pilihan-pengorbanan_55d30143b27a61a209d7d32a (diakses pada tanggal 10 April 2017, pukul 20.00 wib)

https://www.mdpictures.co/berita/surga-yang-tak-dirindukan-produksi-md-pictures-menggondol-penghargaan-iboma-#.WPX_eNwIE_4. (diakses pada tanggal 11 April 2017, pukul 16.30 wib)

https://id.wikipedia.org/wiki/Surga_yang_Tak_Dirindukan (diakses pada tanggal 10 April 2017, pukul 19.00 wib)

<https://kbbi.web.id/almamater> (diakses pada tanggal 6 maret 2020, pukul 16.00 wib)